



Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO in DANZA MODERNA – Livello Unico**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danza Moderna

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base.

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: "Manuale di Danza Moderna e Contemporanea" – © Fusta Editore.

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: L'esame consiste in una prova individuale che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare una breve amalgamazione di Danza Moderna ed una di Modern Jazz della durata massima di 1 minuto ciascuna.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali della Danza Moderna e Modern Jazz.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica (con l'utilizzo della musica) atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia nei contenuti sotto riportati.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONCETTI DI BASE

- Concetti di base della danza moderna e contemporanea
 - La numerazione della sala;
 - Piani di orientamento e gli assi;
 - Concetti di base di Isadora Duncan;
 - Concetti di base di Martha Graham;
 - Concetti di base di Rudolf Von Laban;
 - Il disegno nello spazio;
 - Concetto di gravità e di equilibrio nel corpo umano;
 - I livelli;
 - Contraction e release: concetto di tensione e rilasciamento;
 - Le energie nella danza contemporanea;
 - Spirale.

NOZIONI FONDAMENTALI

- Posizione dei piedi;
- Posizione delle braccia;
- Coordinazione delle braccia;
- Le cadute.

PASSI DI BASE

- Pliè;
- Battement tendu;
- Battement jetè;
- Grand Battement;
- Rond de jambe par terre e en l'air;
- Battement fondu;
- Ratirè Passè;
- Développé;
- Triplex;
- Pirouettes;
- Temp levè;
- Camminate in diagonale;
- Esercizio "Adagio" (pag. 71 del testo);
- Esercizio "Coreografia" (pag. 75 del testo).

RISCALDAMENTO A TERRA

- Molleggi ed estensioni;
- Riscaldamento piedi mezza e flex;
- Estensioni della gamba a 45°;
- Riscaldamento del ginocchio;
- Riscaldamento delle anche;
- Bounce (molleggi);
- La salita da terra;

MODERN JAZZ

- Storia della danza Jazz
 - Danza nella cultura africana;
 - Danza Nera in USA;
 - Esibizioni pubbliche: I Minstrel Show ed il Vaudeville;
 - Sviluppo della Danza nel Sociale;
 - Sviluppi della Danza: gli Spettacoli.

- Programma Primo corso
 - Esercizi di riscaldamento (warm up);
 - Esercizi a terra;
 - Esercizi al centro;
 - Esercizi dalla diagonale;
 - Breve balletto: combinazione dell'insegnante, improvvisazione e semplice inchino.

- Programma Secondo corso
 - Esercizi di riscaldamento (warm up);
 - Esercizi a terra;
 - Esercizi al centro;
 - Esercizi dalla diagonale;
 - Breve balletto: combinazione dell'insegnante, improvvisazione e semplice inchino.