

Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO in DANZE LATINO AMERICANE – Livello BASE**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Latino Americane – Livello Base (1° grado)

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: non previsti

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare cinque coreografie (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive) della durata massima di 1 minuto e 30 secondi ciascuna.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Latino Americane.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- **Storia delle Danze Latino americane (cenni)**
- **Musica**
 - Quadratura
 - Musicalità
 - Conteggio
 - Tempo
 - Ritmo
 - Battuta
 - Battito
 - Timing
 - Andamento
 - Amalgamazione tra ballo e musica
 - La musica nelle danze Latino americane
- **L'utilizzo dello spazio nelle Danze Latino americane**
 - Utilizzo della pista
 - Direzioni ed allineamenti
- **La TECNICA nelle Danze Latino americane**
 - Portamento
 - Prese
 - Le azioni del corpo
 - Posizione
 - Postura
 - Posizionamento
 - Allineamento
 - Coreografia
 - Amalgamazione
 - Figurazione
 - Movimento
 - Azione
 - Passo
 - Spostamento
 - Lavoro del piede
 - Ammontare del giro
 - Posizioni basilari (close, open, fan, fallaway, open fallaway, promenade, counter promenade, open promenade, open cunter promenade, shadow, spanish line, contra promenade, contra counter promenade, open contra promenade, open contra counter promenade, advanced opening out)
 - Guide
 - Posizione delle braccia
 - Latin cross
 - Checked forward walk
 - Delayed walks
 - Forward walk turning

FIGURE DI BASE

- **SAMBA**
 - Conteggio e valore dei battiti
 - Velocità di esecuzione
 - Tempo musicale
 - Samba bounce action
 - Natural basic movement
 - Reverse basic movement
 - Progressive basic movement
 - Samba whisks a sx e dx

- Promenade samba walks
 - Side samba walk
 - Stationary samba walks
 - Close rocks sul pdx e sul psx
 - Reverse turn
 - Corta jaca
 - Travelling botafogos
 - Natural roll
 - Volta action
 - Volta spot turn a dx per dama
 - Volta spot turn a sx per dama
 - Open rocks a dx e sx
 - Promenade botafogos
 - Backward rocks sul pdx e psx
 - Plait
 - Shadow botafogos
 - Travelling voltas a dx
 - Travelling voltas a sx
 - Continuous voltas spot turn a dx
 - Continuous voltas spot turn a dx
 - Simple volta a dx e a sx
 - Outside basic
 - Argentine crosses
- **CHA CHA CHA**
- Conteggio e valore dei battiti
 - Velocità di esecuzione
 - Tempo musicale
 - Cha cha cha chasse a dx (dx sx dx)
 - Cha cha cha chasse a sx (sx dx sx)
 - Cha cha cha lock forward (dx sx dx)
 - Cha cha cha lock forward (sx dx sx)
 - Cha cha cha lock backward (dx sx dx)
 - Cha cha cha lock backward (sx dx sx)
 - Rondè chassè
 - Hip twist chassè
 - Time step
 - Close basic
 - Open basic
 - Fan
 - Hockey stick
 - Check from open CPP
 - Check from open PP
 - Spot turn a sx
 - Spot turn a dx
 - Under arm turn a sx
 - Under arm turn a dx
 - Shoulder to shoulder
 - Hand to hand
 - Natural top (finale A e finale B)
 - Alemana (finale A e finale B)
 - Alemana from open position con presa SX a DX
 - Hockey stick turned in open CPP
 - Close hip twist
 - Close hip twist turned in open CPP
 - Alemana from open position con presa DX a DX
 - Alemana checked in open CPP
 - Open hip twist
 - Open hip twist turned terminato in open CPP
 - Cross basic

- Cambi di piede (1°e 2° metodo)
- Opening out from reverse top
- Reverse top

- **RUMBA**

- Conteggio e valore dei battiti
- Velocità di esecuzione
- Tempo musicale
- Cucarachas
- Backward walks
- Forward walks
- Fan
- Hockey stick
- Spot turn a sx
- Spot turn a dx
- Under arm turn a sx
- Under arm turn a dx
- Check from open CPP
- Check from open PP
- Hand to hand
- Natural top
- Close hip twist
- Reverse top
- Alemana
- Alemana from open position con presa sx a dx
- Open hip twist
- Forward walks in shadow position
- Hockey stick turned in open CPP
- Close hip twist turned in open CPP
- Alemana checked to open CPP
- Open hip twist turned in open CPP
- Opening out a dx e sx
- Spiral
- Spiral turned in fan position
- Spiral turned in open CPP
- Curl
- Curl turned in open CPP
- Opening out from reverse top
- Side steps
- Shoulder to shoulder – open
- Alternative basic movement

- **PASO DOBLE**

- Conteggio e valore dei battiti
- Velocità di esecuzione
- Tempo musicale
- Appel
- PP e CPP
- Basic movement
- Sur place
- Chassè a dx
- Elevazione a dx
- Chassè a sx
- Elevazione a sx
- Huit
- Attack
- Separation
- Sixteen
- Twist turn
- Promenade

- Promenade e counter promenade
- Promenade close
- Grand circe
- La passe
- Banderillas
- Syncopated separation
- Fallaway whisk
- Fallaway reverse
- Spanish line
- Cambi di piede: one beat hesitation, (a) syncopated sur place, (b) syncopated chassè
- Separation with fallaway ending

- **JIVE**

- Conteggio e valore dei battiti
- Velocità di esecuzione
- Tempo musicale
- Promenade position
- Chassè a dx
- Chassè a sx
- Basic in place
- Basic in fallaway
- Change of place da dx e sx
- Change of place da sx a dx
- Link
- Change of hands behind back
- Whip
- Promenade walks (slow)
- Promenade walks (quick)
- American spin
- Change of place da dx a sx con double spin
- Overturned change of place da sx a dx
- Double cross whip
- Curly whip
- Throwaway whip
- Reverse whip
- Fallaway throwaway
- Overturned fallaway throwaway
- Ball change

Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di
MAESTRO DI BALLO in DANZE LATINO AMERICANE – Livello AVANZATO

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Latino Americane – Livello Avanzato (2° grado)

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

PROPEDEUTICITA': diploma MIDAS di Maestro di ballo in Danze Latino Americane livello BASE (1° grado). L'esame di livello AVANZATO non potrà essere sostenuto nella stessa sessione in cui si intende sostenere l'esame di livello BASE.

TESTI/BIBLIOGRAFIA: non previsti

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare cinque coreografie (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive) della durata massima di 1 minuto e 30 secondi ciascuna.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Latino Americane.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- **Musica** (approfondimento)
 - Quadratura
 - Musicalità
 - Conteggio
 - Tempo
 - Ritmo
 - Battuta
 - Battito
 - Timing
 - Andamento
 - Amalgamazione tra ballo e musica
 - La musica nelle danze Latino americane

- **L'utilizzo dello spazio nelle Danze Latino americane** (approfondimento)
 - Utilizzo della pista
 - Direzioni ed allineamenti

- **La TECNICA nelle Danze Latino americane** (approfondimento)
 - Portamento
 - Prese
 - Le azioni del corpo
 - Posizione
 - Postura
 - Posizionamento
 - Allineamento
 - Coreografia
 - Amalgamazione
 - Figurazione
 - Movimento
 - Azione
 - Passo
 - Spostamento
 - Lavoro del piede
 - Ammontare del giro
 - Posizioni basilari (close, open, fan, fallaway, open fallaway, promenade, counter promenade, open promenade, open counter promenade, shadow, spanish line, contra promenade, contra counter promenade, open contra promenade, open contra counter promenade, advanced opening out)
 - Guide
 - Posizione delle braccia
 - Latin cross
 - Checked forward walk
 - Delayed walks
 - Forward walk turning

FIGURE AVANZATE

- **SAMBA**
 - Circular voltas a dx
 - Circular voltas a sx
 - Contra botafogos
 - Samba locks
 - Three step turn
 - Promenade e counter promenade runs
 - Cruzados locks in shadow position
 - Cruzados walks
 - Cambi di piede
 - Samba locks in open P.P.

- Rolling of the arm
- **CHA CHA CHA**
 - Ritmo guapacha
 - Close hip twist spiral
 - Open hip twist spiral
 - Cuban break in open position
 - Cuban break in open CPP
 - Split Cuban break da open CPP a open PP
 - Turkish towel
 - Cambi di piede 3° metodo
 - Sweetheart
 - Follow my leader
 - Curl
 - Curl turned in open CPP
- **RUMBA**
 - Alemana from open position con presa dx a dx
 - Fallaway
 - Cuban rocks
 - Rope spinning
 - Sliding doors
 - Three alemanas
 - Advanced opening out movement
 - Continuous hip twist
 - Continuous circular hip twist
 - Fencing spot turn or spin ending
 - Three threes
 - Three threes terminato in fan position
- **PASO DOBLE**
 - Twists
 - Chasse cape
 - Travelling spins da PP
 - Travelling spins da CPP
 - Flamenco taps
 - Left foot variation
 - Coup de pique cambiando da sx a dx
 - Coup de pique cambiando da dx a sx
 - Coup de pique couplet
 - Syncopated coup de pique
 - Entrate alternative in PP
 - Separation with lady's camping walks
 - Farol
 - Fragolina incorporato farol
- **JIVE**
 - Stop and go
 - Windmill
 - Chicken walks
 - Rolling off the arm
 - Spanish arms
 - Advanced link (break n. 1-2-3)
 - Simple spin
 - Toe heel swivels (slow)
 - Toe heel swivels (quick)
 - Toe heel swivels (slow and quick)
 - Flicks into break
 - Left shoulder shove (hip bump)