



Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO in DANZA CLASSICA – 1° Livello**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danza Classica

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base.

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: Quaderno di Danza Classica- © Fusta Editore.

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: L'esame consiste in una prova individuale che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare un breve enchainement su musica didattica propria (solo piano) della durata massima di 1 minuto.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali della Danza Classica.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica (con l'utilizzo della musica) atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia nei contenuti sotto riportati.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: Il candidato che intende sostenere la prova d'esame dovrà essere in regola con il tesseramento, aderire compilando online sul sito nazionale il Modulo di Iscrizione Esame, entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.

La conferma di avvenuta iscrizione (che riceverete via email dalla segreteria Midas) e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame e non saranno rese.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare la Segreteria MIDAS (Tel. 05471938064 o info@midasnazionale.it). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONCETTI DI BASE

- Concetto di spazio (spiegazione, a scelta di un quadro classico tra Cecchetti, Vaganova, RAD);
- Concetto di Epaulement;
- Concetti di En face, Croisé, Effacé, Ecarté;
- Concetti di En dehors, En dedans;
- Posizioni dei piedi;
- Posizioni delle braccia (a scelta tra il metodo Cecchetti, Vaganova, RAD);
- Port de bras (1°, 2° e 3°);
- 1°-2°-3° Arabesque (piccola posa);

MOVIMENTI DEGLI ARTI INFERIORI

- Demi-plié e grand-plié;
- Battement tendus;
- Battement jeté;
- Rond de jambe a terre (En dehors, En dedans);
- Battement fondus a 45°;
- Retiré e retiré passé;
- Preparazione al battement frappe;
- Devloppé en avant, a la seconde a 45°;
- Grand Battement;
- Relevé e temps levé;
- Echappés sautés;
- Petit Changements;
- Pas de Bourrée (dessous – dessus e souvi);
- Glissade;
- Assemblé;
- Preparazione alle pirouettes.