



Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO DANZE LATINO AMERICANE – Livello BASE**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo Danze Latino Americane – Livello Base (1° grado).

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso.

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e dei contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base.

PROPEDEUTICITÀ: non previste.

TESTI/BIBLIOGRAFIA: testi WDSF Danze Latino Americane (versione 2018) e materiale didattico MIDAS.

LINGUA UTILIZZATA: lingua italiana.

MODALITÀ D'ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato ed il possesso delle conoscenze ed abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare cinque coreografie di: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive, della durata massima di 1 minuto e 30 secondi ciascuna.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Latino Americane.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi.

L'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE: Il candidato che intende sostenere la prova d'esame dovrà essere in regola con il tesseramento, aderire compilando online sul sito nazionale il Modulo di Iscrizione Esame, **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

La conferma di avvenuta iscrizione (che riceverete via email dalla segreteria Midas) e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame e non saranno rese.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare la Segreteria MIDAS (Tel. 05471938064 o info@midasnazionale.it). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- **Storia delle Danze Latino americane (cenni)**

- **Musica**
 - Armonizzazione tra ballo e musica
 - La musica nelle Danze Standard
 - Battito
 - Battuta
 - Ritmo
 - Tempo
 - Time Signature
 - Accento
 - Timing
 - Valore del battito

- **L'utilizzo dello spazio nelle Danze Latino americane**
 - Utilizzo della pista
 - Direzioni ed allineamenti

- **La tecnica nelle Danze Latino americane**
 - Azione
 - Passo
 - Posizione dei piedi
 - Azioni Generali
 - Azioni del corpo (Traslazione, Comprimere/Squeeze, Rotazione/Torsione, Sway ed Estensione)
 - Postura
 - Posizioni di coppia
 - Prese
 - Guide
 - Amalgamazione
 - Coreografia
 - Lavoro del piede
 - Ammontare del giro

FIGURE (Syllabus)

- **SAMBA**
 - Natural Basic Movement
 - Reverse Basic Movement
 - Side Basic Movement to Right and to Left
 - Progressive Basic Movement
 - Samba Whisks to Left and to Right
 - Promenade Samba Walks
 - Side Samba Walk
 - Stationary Samba Walks
 - Close Rocks
 - Reverse Turn
 - Corta Jaca
 - Travelling Botafogos Forward
 - Natural Roll
 - Underarm Turning Right
 - Underarm Turning Left
 - Open Rocks
 - Promenade to Counter Promenade Botafogos
 - Backward Rocks
 - Plait
 - Criss Cross Botafogos
 - Criss Cross Voltas to Right
 - Criss Cross Voltas to Left

- Maypole Lady Turning Right
 - Maypole Lady Turning Left
 - Travelling Voltas to Right
 - Travelling Voltas to Left
 - Outside Basic
 - Argentine Crosses
- **CHA CHA CHA**
- Cha Cha Cha Chasse to Right (RLR)
 - Cha Cha Cha Chasse to Left (LRL)
 - Cha Cha Cha Lock Forward (RLR)
 - Cha Cha Cha Lock Forward (LRL)
 - Cha Cha Cha Lock Backward (RLR)
 - Cha Cha Cha Lock Backward (LRL)
 - Ronde Chasse
 - Hip Twist Chasse
 - Time Step
 - Close Basic Movement
 - Open Basic Movement
 - Fan
 - Hockey Stick
 - New York to Right
 - New York to Left
 - Spot Turn to Right
 - Spot Turn to Left
 - Underarm Turn Turning Right
 - Underarm Turn Turning Left
 - Shoulder to Shoulder
 - Hand to Hand to Right
 - Hand to Hand to Left
 - Natural Top
 - Alemana
 - Alemana from Open Opposing Position
 - Hockey Stick to Chasse
 - Close Hip Twist
 - Close Hip Twist to Chasse
 - Open Hip Twist
 - Open Hip Twist to Chasse
 - Cross Basic
 - Method of Changing Feet – Simple, 1 and 2
- **RUMBA**
- Close Basic Movement
 - Open Basic Movement
 - Fan
 - Hockey Stick
 - Spot Turn to Right
 - Spot Turn to Left
 - Underarm Turn Turning to Right
 - Underarm Turn Turning to Left
 - New York to Right
 - New York to Left
 - Hand to Hand to Right
 - Hand to Hand to Left
 - Natural Top
 - Close Hip Twist
 - Reverse Top
 - Alemana
 - Open Hip Twist
 - Progressive Forward Walks to Fan
 - Hockey Stick Finished to Side
 - Close Hip Twist Finished to Side

- Open Hip Twist Finished to Side
 - Opening Out
 - Spiral
 - Spiral to Fan
 - Spiral Finished to Side
 - Curl
 - Curl Finished to Side
 - Opening Out from Reverse Top
 - Side Walks and Cucarachas
 - Shoulder to Shoulder
 - Alternative Basic Movement
- **PASO DOBLE**
- Basic Movement
 - Sur Place
 - Chasse to Right
 - Chasse to Left
 - Huit
 - Attack
 - Separation
 - Sixteen
 - Natural Twist Turn
 - Promenade
 - Promenade to Counter Promenade
 - Closed Promenade
 - Grand Circle
 - La Passe
 - Banderillas
 - Syncopated Separation
 - Fallaway Whisk
 - Fallaway Reverse
 - Spanish Lines
 - Methods of Changing Feet: One Beat Hesitation, Syncopated sur Place and Syncopated Chasse
- **JIVE**
- Jive Chasse to Right (RLR)
 - Jive Chasse to Left (LRL)
 - Basic in Place
 - Basic in Fallaway
 - Change of Place from Right to Left
 - Change of Place from Left to Right
 - Link
 - Change of Place Behind the Back
 - Whip
 - Promenade Walks - Slow
 - Promenade Walks - Quick
 - American Spin
 - Change of Place from Right to Left with Double Spin
 - Overturned Change of Place from Left to Right
 - Double Cross Whip
 - Curly Whip
 - Throwaway Whip
 - Reverse Whip
 - Fallaway Throwaway
 - Overturned Fallaway Throwaway
 - Kick Ball Change

Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di
MAESTRO DI BALLO DANZE LATINO AMERICANE – Livello AVANZATO

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo Danze Latino Americane – Livello Avanzato (2° grado).

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso.

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base.

PROPEDEUTICITÀ: diploma MIDAS di Maestro di ballo Danze Latino Americane livello BASE (1° grado). L'esame di livello AVANZATO non potrà essere sostenuto nella stessa sessione in cui s'intende sostenere l'esame di livello BASE.

TESTI/BIBLIOGRAFIA: testi WDSF Danze Latino Americane (versione 2018) e materiale didattico MIDAS.

LINGUA UTILIZZATA: lingua italiana.

MODALITÀ DI ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare cinque coreografie di: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive, della durata massima di 1 minuto e 30 secondi ciascuna.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Latino Americane.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi.

L'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE: Il candidato che intende sostenere la prova d'esame dovrà essere in regola con il tesseramento, aderire compilando online sul sito nazionale il Modulo di Iscrizione Esame, **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

La conferma di avvenuta iscrizione (che riceverete via email dalla segreteria Midas) e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame e non saranno rese.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare la Segreteria MIDAS (Tel. 05471938064 o info@midasnazionale.it). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- **Musica** (approfondimento)
 - Armonizzazione tra ballo e musica
 - La musica nelle Danze Standard
 - Battito
 - Battuta
 - Ritmo
 - Tempo
 - Time Signature
 - Accento
 - Timing
 - Valore del battito

- **L'utilizzo dello spazio nelle Danze Latino americane** (approfondimento)
 - Utilizzo della pista
 - Direzioni ed allineamenti

- **La tecnica nelle Danze Latino americane** (approfondimento)
 - Azione
 - Passo
 - Posizione dei piedi
 - Azioni Generali
 - Azioni del corpo (Traslazione, Comprimere/Squeeze, Rotazione/Torsione, Sway ed Estensione)
 - Postura
 - Posizioni di coppia
 - Prese
 - Guide
 - Amalgamazione
 - Coreografia
 - Lavoro del piede
 - Ammontare del giro

FIGURE (Syllabus)

- **SAMBA**
 - Circular Voltas to Right
 - Circular Voltas to Left
 - Same Botafogo
 - Samba Locks Lady on Left Side
 - Double Spiral Turn
 - Promenade to Counter Promenade Runs
 - Cruzados Locks
 - Cruzados Walks
 - Methods of Changing Feet
 - Samba Locks Lady on Right Side
 - Rolling Off the Arm

- **CHA CHA CHA**
 - Guapacha Timing
 - Close Hip Twist Spiral
 - Open Hip Twist Spiral
 - Cuban Break Amalgamations
 - Turkish Towel
 - Method of Changing Feet 3
 - Sweetheart
 - Follow my Leader
 - Curl

- **RUMBA**
 - Aida
 - Cuban Rocks

- Rope Spinning
- Sliding Doors
- Three Alemanas
- Continuous Hip Twist
- Continuous Circular Hip Twist
- Fencing to Spin
- Three Threes
- Three Threes to Fan

- **PASO DOBLE**
 - Twists
 - Chasse Cape
 - Travelling Spins from Promenade Position
 - Travelling Spins from Counter Promenade Position
 - Flamenco Taps
 - Left Foot Variation
 - Coup de Pique Changing LF to RF
 - Coup de Pique Changing RF to LF
 - Coup de Pique Couplet
 - Syncopated Coup de Pique
 - Separation with Lady's Caping Walks
 - Farol
 - Fregolina

- **JIVE**
 - Stop and Go
 - Windmill
 - Chicken Walks
 - Rolling Off the Arm
 - Spanish Arms
 - Simple Spin
 - Toe Heel Swivels
 - Flicks into Break
 - Hip Bump