

Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO DANZE STANDARD – 1° Livello**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo Danze Standard – Livello Base (1° grado).

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso.

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e dei contenuti, nonché l'acquisizione delle conoscenze di base.

PROPEDEUTICITÀ: non previste.

TESTI DI RIFERIMENTO: testi WDSF Danze Standard (versione 2018) e materiale didattico MIDAS.

LINGUA UTILIZZATA: lingua italiana.

MODALITÀ D'ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato ed il possesso delle conoscenze ed abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare cinque coreografie di: Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slowfox e Quickstep, della durata massima di 1 minuto e 30 secondi ciascuna.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Standard.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi.

L'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE: Il candidato che intende sostenere la prova d'esame dovrà essere in regola con il tesseramento, aderire compilando online sul sito nazionale il Modulo di Iscrizione Esame, entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame. La conferma di avvenuta iscrizione (inviata via email dalla segreteria Midas) e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame e non saranno rese. In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare la Segreteria MIDAS (Tel. 0547-1938064 o info@midasnazionale.it). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- **Storia delle Danze Standard** (cenni)
- **Musica**
 - Armonizzazione tra ballo e musica
 - La musica nelle Danze Standard
 - Battito
 - Battuta
 - Ritmo
 - Tempo
 - Time Signature
 - Accento
 - Timing
 - Valore del battito
 -
- **L'utilizzo dello spazio nelle Danze Standard**
 - Utilizzo della pista
 - Direzioni ed allineamenti
- **La tecnica nelle Danze Standard**
 - Azione
 - Passo
 - Posizione dei piedi
 - Azioni Generali
 - Azioni del corpo (Rotazione/Torsione, Sway ed Estensione)
 - Postura
 - Presa delle mani
 - Posizione dei centri
 - Amalgamazione
 - Coreografia
 - Lavoro del piede
 - Ammontare del giro
 - Camminata avanti e indietro (distribuzione del peso nel centro di bilanciamento)
 - Swing

FIGURE (Syllabus)

- **VALZER LENTO**
 - Close Change on RF
 - Close Change on LF
 - Natural Turn
 - Reverse Turn
 - Natural Spin Turn
 - Whisk
 - Chasse from PP
 - Impetus
 - Hesitation Change
 - Outside Change
 - Back Whisk
 - Basic Weave
 - Double Reverse Spin
 - Reverse Pivot

- Backward Lock
 - Progressive Chasse to Right
 - Weave from PP
 - Telemark
 - Telemark to PP
 - Cross Hesitation from PP
 - Wing from PP
 - Impetus to PP
 - Outside Spin
 - Reverse Turning Lock
 - Drag Hesitation
- **TANGO**
- Walk/Step on LF and on RF
 - Progressive Side Step
 - Progressive Link
 - Closed Promenade
 - Natural Rock Turn
 - Open Reverse Turn
 - Back Corté
 - Progressive Side Step Reverse Turn
 - Open Promenade
 - Rock on Right Foot
 - Rock on Left Foot
 - Natural Twist Turn from PP
 - Natural Turn from PP
 - Promenade Link turned to L
 - Promenade Link turned to R
 - Four Step
 - Back Open Promenade
 - Outside Swivel Method 1 (After Open Finish and turning to Right)
 - Outside Swivel Method 2 (After Open Finish and turning to Left)
 - Outside Swivel Method 3 (Reverse Outside Swivel)
 - Fallaway in Promenade
 - Four Step Change
 - Brush Tap
- **VAZER VIENNESE**
- RF Forward Change Step - Natural to Reverse
 - LF Forward Change Step - Reverse to Natural
 - RF Backward Change Step - Reverse to Natural
 - LF Backward Change Step - Natural to Reverse
 - Natural Turn
 - Reverse Turn
- **SLOWFOX**
- Feather Step
 - Three Step
 - Natural Turn
 - Reverse Turn
 - Feather Finish
 - Feather Ending
 - Impetus
 - Basic Weave
 - Telemark
 - Telemark to PP
 - Top Spin
 - Hover Feather
 - Hover Telemark
 - Hover Telemark to PP
 - Natural Telemark

- Hover Cross
 - Open Natural Turn
 - Outside Swivel
 - Impetus to PP
 - Weave from PP
 - Reverse Wave
- **QUICKSTEP**
- Basic Movement - Quarter Turn and Progressive Chasse
 - Natural Turn
 - Reverse Turn
 - Hesitation Change
 - Natural Pivot
 - Natural Spin Turn
 - Progressive Chasse to Left
 - Forward Lock
 - Impetus
 - Backward Lock
 - Reverse Pivot
 - Progressive Chasse to Right
 - Tipple Chasse to Right - at a Corner
 - Tipple Chasse to Right - along Line of Dance
 - Running Finish
 - Double Reverse Spin
 - Cross Chasse
 - Zig Zag
 - Open Reverse Turn
 - Fishtail
 - Running Natural Turn
 - Four Quick Run
 - V-6
 - Telemark

Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO DANZE STANDARD – 2° Livello**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo Danze Standard – Livello Avanzato (2° grado).

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso.

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e dei contenuti, nonché l'acquisizione delle conoscenze di base.

PROPEDEUTICITÀ: diploma MIDAS di Maestro di Ballo Danze Standard livello BASE (1° grado). L'esame di livello AVANZATO non potrà essere sostenuto nella stessa sessione in cui s'intende sostenere l'esame di livello BASE.

TESTI DI RIFERIMENTO: testi WDSF Danze Standard (versione 2018) e materiale didattico MIDAS.

LINGUA UTILIZZATA: lingua italiana.

MODALITÀ D'ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare cinque coreografie di: Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slowfox e Quickstep, della durata massima di 1 minuto e 30 secondi ciascuna. Le coreografie dovranno includere anche figure contenute nell'esame di livello base.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Standard.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi.

L'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando, in tutte le loro parti, il modulo d'iscrizione e il modulo d'adesione inviandoli quindi al Centro Servizi MIDAS al FAX numero 0547 1968063, **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame**.

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, sarà necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 0547 1938064 Email info@midasnazionale.it). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data d'appello.

CONTENUTI DI BASE

- **Musica (approfondimento)**
 - Armonizzazione tra ballo e musica
 - La musica nelle Danze Standard
 - Battito
 - Battuta
 - Ritmo
 - Tempo
 - Time Signature
 - Accento
 - Timing
 - Valore del battito
- **L'utilizzo dello spazio nelle Danze Standard (approfondimento)**
 - Utilizzo della pista
 - Direzioni ed allineamenti
- **La tecnica nelle Danze Standard (approfondimento)**
 - Azione
 - Passo
 - Posizione dei piedi
 - Azioni Generali
 - Azioni del corpo (Rotazione/Torsione, Sway ed Estensione)
 - Postura
 - Presa delle mani
 - Posizione dei centri
 - Amalgamazione
 - Coreografia
 - Lavoro del piede
 - Ammontare del giro
 - Camminata avanti e indietro (distribuzione del peso nel centro di bilanciamento)
 - Swing

FIGURE (Syllabus)

- **VALZER LENTO**
 - Left Whisk
 - Contra Check
 - Natural Turning Lock
 - Fallaway Reverse and Slip Pivot
 - Hover Corte
 - Wing
 - Running Spin Turn
 - Overturned Running Spin Turn
 - Running Weave from PP
 - Open Natural Turn
 - Fallaway Natural Turn
- **TANGO**
 - Oversway
 - Chase
 - Fallaway Reverse and Slip Pivot
 - Five Step
 - Mini Five Step
 - Contra Check

- Open Natural Turn
- Telemark to PP
- Whisk
- Back Whisk
- Outside Spin
- Reverse Pivot
- Basic Reverse Turn
- Quick Reverse Turn
- Fallaway Four Step

- **VALZER VIENNESE**
 - Natural Fleckerl
 - Reverse Fleckerl
 - Contra Check

- **SLOWFOX**
 - Natural Twist Turn
 - Natural Twist Turn with Natural Weave
 - Natural Twist Turn with Impetus and Feather Finish
 - Natural Twist Turn with Impetus to PP
 - Natural Zig Zag from PP
 - Fallaway Reverse and Slip Pivot
 - Natural Hover Telemark
 - Bounce Fallaway with Weave Ending
 - Running Weave from PP
 - Quick Open Reverse Turn
 - Reverse Pivot
 - Extended Reverse Wave
 - Curved Three Step
 - Double Reverse Spin
 - Outside Spin
 - Curved Feather
 - Curved Feather from PP
 - Back Feather
 - Whisk
 - Back Whisk

- **QUICKSTEP**
 - Cross Swivel
 - Six Quick Run
 - Rumba Cross
 - Topsy to Right
 - Topsy to Left
 - Impetus to PP
 - Telemark to PP
 - Open Natural Turn
 - Outside Change
 - Whisk
 - Back Whisk
 - Outside Spin
 - Running Cross Chasse
 - Natural Turning Lock
 - Hover Cortè
 - Tipple Chasse to Left