



## Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO in DANZE COREOGRAFICHE LATIN STYLE – 1° Livello**

**TITOLO RILASCIATO:** Maestro di Ballo in Danze Coreografiche - 1° livello

**REQUISITI DI ACCESSO:** adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

**OBIETTIVO FORMATIVO:** assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base.

**PROPEDEUTICITA':** non previste

**TESTI/BIBLIOGRAFIA:** "Manuale di Coreografia" – © Fusta Editore.

**LINGUA UTILIZZATA:** lingua Italiana

**MODALITA' DI ESAME:** L'esame consiste in una prova individuale che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare una coreografia su musica propria della durata massima di 1 minuto. La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Coreografiche.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

**MODALITA' DI ISCRIZIONE:** Il candidato che intende sostenere la prova d'esame dovrà essere in regola con il tesseramento, aderire compilando online sul sito nazionale il Modulo di Iscrizione Esame, entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.

La conferma di avvenuta iscrizione (che riceverete via email dalla segreteria Midas) e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame e non saranno rese.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare la Segreteria MIDAS (Tel. 0547-1938064 o [info@midasnazionale.it](mailto:info@midasnazionale.it)). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

# DANZE LATINO AMERICANE

## - La **TECNICA** nelle Danze Latino americane

- Portamento
- Posizione
- Postura
- Figurazione
- Movimento
- Lavoro del piede
- Ammontare del giro
- Posizione delle braccia

## **FIGURE DI BASE**

- Cha Cha Cha
  - Close basic
  - Check from open cpp
  - Check from open pp
  - Spot turn a sx
  - Spot turn a dx
- Samba
  - Natural basic movement
  - Samba whisks a sx
  - Samba whisks a dx
  - Shadow botafogo
- Jive
  - Jive chasse a sx
  - Jive chasse a dx
  - Basic in fallaway
  - American spin
- Rumba
  - Basic movement
  - Check from open cpp
  - Check from open pp
  - Spot turn a sx
  - Spot turn a dx
- Paso double
  - Appel
  - Basic movement
  - Sur place

# **PROGRAMMA ESAME 2° LIVELLO DANZE COREOGRAFICHE**

## **DANZE LATINO AMERICANE**

- **La TECNICA nelle Danze Latino americane e figure di base previste nel percorso di studio del 1° livello maestri DANZE COREOGRAFICHE LATIN STYLE**

### **- La TECNICA nelle Danze Latino americane**

- Portamento
- Le azioni del corpo
- Posizione
- Postura
- Posizionamento
- Allineamento
- Coreografia
- Amalgamazione
- Figurazione
- Movimento
- Azione
- Passo
- Spostamento
- Lavoro del piede
- Ammontare del giro
- Posizioni basilari (close, open, fan, fallaway, open fallaway, promenade, counter promenade, open promenade, open cunter promenade, shadow, spanish line, contra promenade, contra counter promenade, open contra promenade, open contra counter promenade, advanced opening out)
- Posizione delle braccia
- Latin cross
- Checked forward walk
- Delayed walks
- Forward walk turning

### **FIGURE AVANZATE**

- Cha Cha Cha
  - Time step
  - Open basic
  - Cuban break
  - Rondè chasse
  - Hip twist chasse
  - Curl
  - Walks and whisks
- Samba
  - Stationary samba walks
  - Traveling voltas a dx
  - Traveling voltas a sx
  - Cruzados locks

- Cruzados walk
- Corta jaca
- Revers turn
- Natural roll
- Criss cross
- Carioca runs
- batucada
- Jive
  - Change of place da dx a sx
  - Change of place da sx a dx
  - Link
  - Whip
  - Double cross whip
  - Flicks into break
  - Toe heel swivels
- Rumba
  - Backward wolks
  - Forward walks
  - Sliding doors
  - Spiral
  - Opening out a dx e sx
  - Three threes
  - Circular hip twist
- Paso double
  - Appel
  - Basic movement
  - Sur place
  - Chasse a dx
  - Chasse a sx

## **DANZE COREOGRAFICHE FREE STYLE**

### **TESTO DI STUDIO (Manuale danze Accademiche e Coreografiche**

#### **CAP.1 DIZIONARIO ESSENZIALE**

#### **CAP.8 MISURARE LA MUSICA**

#### **CAP.11 MOVIMENTI DEGLI ARTI INFERIORI**