



Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di
MAESTRO DI BALLO in DANZE ARGENTINE - I°
(LIVELLO BASE)

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Argentine – I° Livello, Base.

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso.

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare una conoscenza di base tecnica, musicale e storica della disciplina e della metodologia d'insegnamento della stessa.

PROPEDEUTICITÀ: non previste.

TESTI/BIBLIOGRAFIA: verrà fornita una dispensa tecnica per la preparazione all'esame, curata dalla Commissione Tecnica MIDAS – Danze argentine.

LINGUA UTILIZZATA: Italiano.

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova pratica da svolgere con un partner (anche non candidato), e in una prova tecnico-teorica individuale, volte ad accertare il possesso delle conoscenze fondamentali delle Danze Argentine. Nella prova pratica, ai candidati sarà richiesto di improvvisare tre brani, Tango, Vals e Milonga, su musiche selezionate dalla commissione e scelte dal repertorio tradizionale delle grandi Orchestre di Tango. Tutti gli stili di Tango argentino sono ammessi nell'esecuzione di tale prova. La valutazione consisterà nel verificare la presenza delle caratteristiche fondamentali delle Danze Argentine: improvvisazione, connessione, fluidità del movimento e capacità di utilizzare le strutture e le figure semplici, sulla musica proposta. La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato, se la valutazione è uguale o superiore a 6/10. Superata la prova pratica, segue una prova tecnico-teorica individuale, volta a verificare la conoscenza di base della tecnica, della musica e dei cenni storici della disciplina, con buona padronanza espositiva. La prova d'esame risulta superata, se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende frequentare il corso (non obbligatorio) e/o sostenere, l'esame dovrà aderire, compilando in tutte le sue parti, il form per l'iscrizione presente nel sito www.midasnazionale.eu/attivita-on-line/, entro 7 giorni dalla data di inizio del corso o di svolgimento dell'esame. Il form andrà inviato insieme alla ricevuta del versamento a: info@midasnazionale.it. Il solo form, senza la ricevuta di pagamento, non sarà considerato valido ai fini dell'iscrizione. In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario inviare una mail al suddetto indirizzo di posta elettronica. Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data d'esame.



PROGRAMMA

Cenni storici e Musica delle Danze Argentine:

Codici del Tango sociale.
Fondamenti musicali delle danze argentine (Tango, Vals e Milonga).
Battuta e altri elementi del discorso musicale.
Il Ritmo e sue varianti.
Forma e struttura del Tango.
Caratteristiche delle principali Orchestre di Tango.

Strutture e figure fondamentali delle Danze argentine (Tango, Vals e Milonga):

Postura. Baricentro. Lavoro del piede.
Codici di spostamento. Balanceo.
Abbraccio e relazione tra i corpi.
Marca e Connessione.
Direzioni di movimento e Teoria dei binari.
Diverse tipologie di camminata.
Camminata, baldosa, salida basica, nel sistema parallelo.
Camminata e salida cruzada, nel sistema cruzado.
Le dissociazioni. Il pivot.
Diversi tipi di Ochos.
Cambi di direzione. Cunita, rebotes, vaivén.
Parada e Mordida. Lapis, Planeo. Barrida lineare.
Strutture circolari semplici: i mezzi giri (orari/antiorari).
Struttura del giro completo orario e antiorario.
Basi per l'improvvisazione.
Basi per la costruzione coreografica.

Vals:

Camminata, baldosa, salida basica, nel sistema parallelo.
Camminata e salida cruzada, nel sistema cruzado.
Diversi tipi di Ochos.
Cambi di direzione. Cunita, rebotes, vaivén.
Parada e Mordida continua.
Strutture circolari semplici: i mezzi giri (orari/antiorari).
Struttura del giro completo (orario e antiorario).
Tutte le strutture e le figure andranno adattate alle caratteristiche musicali del Vals.

Milonga:

Camminata, baldosa, salida basica.
Diversi tipi di Ochos.
Cambi di direzione. Cunita, rebotes, vaivén.
Traspiè nelle direzioni lineari di movimento.
Strutture circolari semplici: i mezzi giri (orari/antiorari).
Struttura del giro completo (orario e antiorario).
Tutte le strutture e le figure andranno adattate alle caratteristiche musicali della Milonga.



Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di
MAESTRO DI BALLO in DANZE ARGENTINE - II°
(LIVELLO AVANZATO)

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Argentine – II° Livello, Avanzato.

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso.

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'approfondita conoscenza tecnica, musicale e storica della disciplina e della metodologia d'insegnamento della stessa.

PROPEDEUTICITÀ: diploma MIDAS di Maestro di ballo in Danze Argentine – I° Livello. L'esame di II° livello non potrà essere sostenuto nella stessa sessione in cui si intende sostenere l'esame di I° Livello.

TESTI/BIBLIOGRAFIA: verrà fornita una dispensa tecnica per la preparazione all'esame, curata dalla Commissione Tecnica MIDAS – Danze argentine.

LINGUA UTILIZZATA: Italiano.

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova pratica da svolgere con un partner (anche non candidato), e in una prova tecnico-teorica individuale, volte ad accertare il possesso di solide conoscenze delle Danze Argentine. Nella prova pratica, ai candidati sarà richiesto di improvvisare tre brani, Tango, Vals e Milonga, su musiche selezionate dalla commissione e scelte dal repertorio tradizionale delle grandi Orchestre di Tango. Tutti gli stili di Tango argentino sono ammessi nell'esecuzione di tale prova. La valutazione consisterà nel verificare la presenza delle caratteristiche fondamentali delle Danze Argentine: improvvisazione, connessione, fluidità del movimento e capacità di utilizzare le strutture e le figure semplici e complesse, sulla musica proposta. La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato, se la valutazione è uguale o superiore a 6/10. Superata la prova pratica, segue una prova tecnico-teorica individuale, volta a verificare una solida conoscenza della tecnica nei due ruoli (*leader* e *follower*), della musica e dei cenni storici della disciplina, con buona padronanza espositiva. La prova d'esame risulta superata, se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende frequentare il corso (non obbligatorio) e/o sostenere, l'esame dovrà aderire, compilando in tutte le sue parti, il form per l'iscrizione presente nel sito www.midasnazionale.eu/attivita-on-line/, entro 7 giorni dalla data di inizio del corso o di svolgimento dell'esame. Il form andrà inviato insieme alla ricevuta del versamento a: info@midasnazionale.it. Il solo form, senza la ricevuta di pagamento, non sarà considerato valido ai fini dell'iscrizione. In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario inviare una mail al suddetto indirizzo di posta elettronica. Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data d'esame.



PROGRAMMA

Storia e Musica delle Danze Argentine:

Storia delle Danze Argentine.
Caratteristiche musicali delle danze argentine (Tango, Vals e Milonga).
Frasi e fraseggio. Pausa e connettori.
Ruolo dei diversi strumenti nel Tango.
Melodia. Dialogo tra diverse linee melodiche.
Variazioni. Segnali di chiusura.
Caratteristiche delle diverse Orchestre ed epoche.

Strutture e figure avanzate delle Danze argentine (Tango, Vals e Milonga):

Tutte le strutture, le figure e i concetti del I° Livello, e in più:
Dinamiche complesse nella camminata lineare e circolare.
Flessibilità funzionale nei diversi tipi di abbraccio.
Utilizzo della connessione come "strumento" interpretativo.
Cambi di fronte.
Diverse forme del giro: quadrato, circolare, triangolare e lineare.
Giri camminati. Alterazioni del giro.
Diverse tipologie di sacadas, boleos e ganchos, enrosques, barridas.
Fuori asse: volcadas, colgadas.
Elementi di Tango Escenario.

Vals:

Tutte le strutture, le figure e i concetti del I° Livello, e in più:
Diverse dinamiche nella camminata lineare e circolare.
Cambi di fronte.
Diverse forme del giro: circolare, triangolare e lineare.
Giri camminati. Alterazioni del giro.
Diverse tipologie di sacadas, boleos e cadenas.
Tutte le strutture e le figure andranno adattate alle caratteristiche musicali del Vals.

Milonga:

Tutte le strutture, le figure e i concetti del I° Livello, e in più:
Utilizzo del traspiè nelle diverse direzioni di movimento.
Caída laterale. Diversi tipi di corridas. Empujada nelle diverse strutture e figure.
Strutture circolari: i mezzi giri e il giro completo.
Tutte le strutture e le figure andranno adattate alle caratteristiche musicali della Milonga.