

Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di

MAESTRO DI BALLO IN DANZE ANGOLANE – 1° e 2° LIVELLO

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze ANGOLANE

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: Danze Angolane (Semba-kizomba-kizomba Contemporanea)

LINGUA UTILIZZATA: Lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova scritta ed una pratica individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame. Il/la candidato/a dovrà presentare coreografia di tutti e tre i balli Semba-kizomba-kizomba Contemporanea eventualmente su musiche proprie della durata massima di 1 minuto e 30 secondi ciascuna. La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Angolane. Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova scritta, della durata di 1 ora con 20 domande a risposta multipla. Il solo raggiungimento del punteggio di 13 risposte corrette attribuirà l'effettivo superamento dell'esame.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: Il candidato che intende sostenere la prova d'esame dovrà essere in regola con il tesseramento, aderire compilando online sul sito nazionale il Modulo di Iscrizione Esame, entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame. La conferma di avvenuta iscrizione (che riceverete via email dalla segreteria Midas) e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame e non saranno rese. In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare la Segreteria MIDAS (Tel. 0547-1938064 o info@midasnazionale.it). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

**CONTENUTI DI BASE
DIZIONARIO DEL MAESTRO DI BALLO**

- Conoscenza dei Termini comunemente usati Nella Danza Sportiva
- Conoscenza di base delle caratteristiche tecniche della musica
- L'utilizzo dello spazio, come studiare gli schemi, abbreviazioni e codici
- Cenni di storia dell'Angola
- Etnie e caratteristiche del territorio
- Contenuti musicali storici e tecnici

Figurazioni per esame primo livello

SEMBA

Base um
Base dois
Base dois aberta (compasso)
Base dois aberta frontal
Base três a frente
Base três atrás
Base três aberta
Base quatro
Base cinco a frente
Base cinco atrás
Base cinco quadrada
Corridinho a frente
Corridinho atrás
Corridinho circular a frente Corridinho quadrado
Corridinho aberto
Saída homem
Saída homem com jajão
Saída mulher
Saída mulher circular a sx
Saída mulher circular a dx
Casamento
Casamento a sx dalla saída homem Cruzado
Cruzado quadrado
Vírgula esquerda
Vírgula direita

Kizomba

Base um
Base dois
Base dois a frente
Base dois atrás
Base três a frente
Base três atrás
Base três aberta
Base quatro
Base cinco a frente
Base cinco atrás
Base cinco quadrada
Estrela
Saída homem
Saída mulher
Saída mulher circular a sx
Saída mulher circular a dx
Casamento
Casamento a sx dalla saída homem Cruzado
Cruzado quadrado
Hesitação
Meia volta
Diagonal

Kizomba Contemporanea

Base um
Base dois
Base dois a frente
Base dois atrás
Base três a frente
Base três atrás
Base três aberta
Base quatro
Base cinco a frente

Base cinco atrás
Base cinco quadrada

Estrela
Saída homem
Saída mulher Saída mulher circular a sx
Saída mulher circular a dx
Casamento
Casamento a sx dalla saída homem Cruzado
Cruzado quadrado
Hesitação
Meia volta
Diagonal
Diagonal quadrada
Saída translada
Saída virada
Base dois progressiva sincopata Base três ad “L”
Touch laterali
Apertura “L” (a)
Apertura “L” (b)
Apertura “L” (c)
Saída touch basica
Saída mulher con blocco
Apertura side by side
Square

Figurazioni per esame secondo livello

➤ **Tutte le figure del 1° livello**

SEMBA

Rosca homen
Rosca mulher
Volta e para
Carrinho
Pescador com carrinho
Sentada
La bicicleta
Tùnel
Brincadeira

Kizomba

Diagonal quadrada

Saída translada

Saída virada

Perno

Kizomba Contemporanea

Mezza luna

Turn over

Ingresso posizione ad ombra

Meio oito

Figura spiderman

Giro “360”

Figura