



PROCEDURA D'ESAME

Danze Coreografiche

Free style & Latin Style

PRIMO LIVELLO

Anno Accademico 2022/23

1. TITOLO RILASCIATO:

Maestro di ballo primo livello

Danze Coreografiche Free Style Primo Livello

Danze Coreografiche Latin Style Primo Livello

2. REQUISITI DI ACCESSO:

Adesione al tesseramento Midas anno in corso.

3. OBIETTIVO FORMATIVO:

Assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e dei contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base della Disciplina delle Danze Coreografiche Free Style oppure Latin Style secondo le specifiche direttive tecniche emanate dalla FIDS attraverso il Regolamento Attività Sportiva Federale. Il programma di studio si prefigge inoltre di fornire al candidato specifica competenza della materia relativa alla disciplina, nonché una adeguata formazione di base per il proseguimento degli studi di secondo livello.

4. TESTO DIDATTICO:

"Manuale di Danze Accademiche"

"Manuale di Coreografia" seconda edizione 2018

I testi di studio elencati sono reperibili sul sito MIDAS

Per la disciplina danze coreografiche Latin Style si fa riferimento alla tecnica descritta nei testi di danze latino americane.



Nota: gli esempi musicali descritti nel manuale danze accademiche saranno inviati gratuitamente via mail in formato mp3 contestualmente all'acquisto del libro.

5. PROVA TEORICA

La prova d'esame consiste in un colloquio atto a valutare la preparazione teorica del candidato attraverso una serie di domande relative alle discipline oggetto d'esame.

6. PROVA PRATICA

La prova pratica consiste nell'esecuzione di movimenti e figure descritte nel programma di studio e successivamente di una coreografia a scelta del candidato con musica propria. La durata minima di esecuzione è di 60 secondi.

7. VALUTAZIONE

La prova pratica comporta una valutazione espressa in decimi e risulterà superata se essa è uguale o superiore a 6/10

PROCEDURA D'ESAME MAESTRI

Danze Coreografiche

SECONDO LIVELLO

1. TITOLO RILASCIATO:

Maestro di ballo
Danze Coreografiche Secondo Livello

2. REQUISITI DI ACCESSO:

Adesione al tesseramento Midas anno in corso, Diploma di primo livello conseguito almeno tre mesi prima della data di pubblicazione della sessione d'esame.

3. OBIETTIVO FORMATIVO:

Assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e dei contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze della Disciplina delle Danze Coreografiche Free Style e Latin Style secondo le linee guida emanate attraverso il RASF dalla Federazione Italiana Danza Sportiva. Il percorso di studi si prefigge inoltre di fornire al candidato gli strumenti didattici per poter eventualmente proseguire la formazione in ambito federale ed essere inserito nei quadri tecnici previsti quali :Maestro Federale o Ufficiale di gara

4. Testo didattico:

"Manuale di Danze Accademiche"
"Manuale di Coreografia" seconda edizione 2018

I testi di studio elencati sono reperibili sul sito MIDAS

Per la disciplina danze coreografiche Latin Style si fa riferimento alla tecnica descritta nei testi di danze latino americane.

Regolamento delle discipline Danze Coreografiche (RASF della FIDS della stagione sportiva in corso)

Parametri e metodi di giudizio

Scaricabile in PDF sul sito MIDAS

5. TEST SCRITTO

Svolgimento della prova scritta

Al candidato verranno consegnate quattro schede, rispettivamente contenenti domande sulle materie:

Teoria musicale – Dizionario essenziale – RASF – Tecnica della disciplina
Per ogni materia sono presenti 8 domande con rispettive 3 risposte, il candidato dovrà barrare quale delle tre rappresenta secondo il suo parere, la giusta risposta.

Il tempo a disposizione del candidato è di 60 minuti

Per il superamento della prova è necessario che le risposte corrette siano 6 su 8 per ogni argomento. A discrezione dell'esaminatore il candidato potrà essere chiamato ad un colloquio supplementare.

6. PRESENTAZIONE DELLA COREOGRAFIA

Il candidato presenterà all'esaminatore un elaborato (scheda tecnica), contenente: la sua composizione coreografica nel rispetto degli schemi previsti dal testo di studio (conto musicale, passi, movimenti del corpo e direzioni), breve sintesi esplicativa dello stile di danza usato, parte relativa ai tempi e ritmi musicali del brano e scomposizione dello stesso in conti musicali.

7. SVOLGIMENTO DELLA PROVA PRATICA

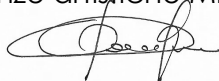
La prova pratica consiste nell'esecuzione della coreografia presentata al punto 6.

8. VALUTAZIONE

La prova pratica comporta una valutazione espressa in decimi e risulterà superata se essa è uguale o superiore a 6/10

Giuseppe Paolo Cianfoni

C.T. Nazionale
Danze artistiche MIDAS



Piercarlo Pilani

Presidente Nazionale MIDAS

