



Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di
MAESTRO DI BALLO in DANZE ARGENTINE - I°
(LIVELLO BASE)

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Argentine – I° Livello, Base.

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso.

OBIETTIVO FORMATIVO: dimostrare conoscenza delle strutture e delle figurazioni, oltre che della musica e dei cenni storici della disciplina e della metodologia di base d'insegnamento della stessa.

PROPEDEUTICITÀ: non previste.

TESTO: Testo Tecnico MIDAS Danze argentine.

LINGUA UTILIZZATA: Italiano.

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova pratica da svolgere con un partner (anche non candidato), e in una prova tecnico-teorica individuale, volte ad accertare il possesso delle conoscenze fondamentali delle Danze Argentine. Nella prova pratica, ai candidati sarà richiesto di improvvisare tre brani, Tango, Vals e Milonga, su musiche selezionate dalla commissione e scelte dal repertorio tradizionale delle grandi Orchestre di Tango. Tutti gli stili di Tango argentino sono ammessi all'esecuzione di tale prova. La valutazione consisterà nel verificare la presenza delle caratteristiche fondamentali delle Danze Argentine: improvvisazione, connessione, eleganza e capacità di utilizzare elementi, strutture e figurazioni semplici, sulla musica proposta. La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato, se la valutazione è uguale o superiore a 6/10. Superata la prova pratica, segue una prova tecnico-teorica individuale, volta a verificare la conoscenza di base della tecnica, della musica e dei cenni storici della disciplina, con buona padronanza espositiva. La prova d'esame risulta superata, se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende frequentare il corso (non obbligatorio) e/o sostenere, l'esame dovrà aderire, compilando in tutte le sue parti, il form per l'iscrizione presente nel sito www.midasnazionale.eu/attivita-on-line/, entro 7 giorni dalla data di inizio del corso o di svolgimento dell'esame. Il form andrà inviato insieme alla ricevuta del versamento a: info@midasnazionale.it. Il solo form, senza la ricevuta di pagamento, non sarà considerato valido ai fini dell'iscrizione. In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario inviare una mail al suddetto indirizzo di posta elettronica. Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data d'esame.



PROGRAMMA

CENNI STORICI

Primordi del Tango.
Guardia vieja.
Guardia nueva.

RITMICA E MUSICA

Base ritmica e sua interpretazione.
Melodia e armonia.
Tango.Vals.Milonga.

FONDAMENTI ANATOMO FUNZIONALI E BIOMECCANICI

Piani anatomici e assi di movimento.
Dissociazione.
Equilibrio e postura.
Lavoro del piede.

CONCETTI FONDAMENTALI DELLE DANZE ARGENTINE

Caratteristiche distintive.
Guida e dialogo nella coppia.
Abbraccio.
Relazioni fondamentali.
Rotazioni e relazioni orbitali.
Possibilità di esecuzione.

ELEMENTI, STRUTTURE, FIGURAZIONI E COMBINAZIONI

Elementi. Strutture.
Camminata.
Salidas.
Ochos.
Giros.
Giri camminati.
Mezzi giri.
Cambi di direzione.
Elementi e strutture ripetute.

FIGURAZIONI

Sacadas.
Paradas.
Barridas.
Elementi estetici ed effetti.
Combinazioni.



Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di
MAESTRO DI BALLO in DANZE ARGENTINE - II°
(LIVELLO AVANZATO)

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Argentine – II° Livello, Avanzato.

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso.

OBIETTIVO FORMATIVO: dimostrare un'approfondita conoscenza delle strutture e delle figurazioni, oltre che della musica e dei cenni storici della disciplina e della metodologia di base d'insegnamento della stessa.

PROPEDEUTICITÀ: diploma MIDAS di Maestro di ballo in Danze Argentine – I° Livello. L'esame di II° livello non potrà essere sostenuto nella stessa sessione in cui si intende sostenere l'esame di I° Livello.

TESTO: Testo Tecnico MIDAS Danze argentine.

LINGUA UTILIZZATA: Italiano.

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova pratica da svolgere con un partner (anche non candidato), e in una prova tecnico-teorica individuale, volte ad accertare il possesso di solide conoscenze delle Danze Argentine. Nella prova pratica, ai candidati sarà richiesto di improvvisare tre brani, Tango, Vals e Milonga, su musiche selezionate dalla commissione e scelte dal repertorio tradizionale delle grandi Orchestre di Tango. Tutti gli stili di Tango argentino sono ammessi nell'esecuzione di tale prova. La valutazione consisterà nel verificare la presenza delle caratteristiche fondamentali delle Danze Argentine: improvvisazione, connessione, eleganza e capacità di utilizzare elementi, strutture e figurazioni semplici e complesse, differenziando l'interpretazione sulle diverse Orchestre proposte dalla commissione. La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato, se la valutazione è uguale o superiore a 6/10. Superata la prova pratica, segue una prova tecnico-teorica individuale, volta a verificare una solida conoscenza della tecnica nei due ruoli (*leader* e *follower*), della musica e dei cenni storici della disciplina, con buona padronanza espositiva. La prova d'esame risulta superata, se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende frequentare il corso (non obbligatorio) e/o sostenere, l'esame dovrà aderire, compilando in tutte le sue parti, il form per l'iscrizione presente nel sito www.midasnazionale.eu/attivita-on-line/, entro 7 giorni dalla data di inizio del corso o di svolgimento dell'esame. Il form andrà inviato insieme alla ricevuta del versamento a: info@midasnazionale.it. Il solo form, senza la ricevuta di pagamento, non sarà considerato valido ai fini dell'iscrizione. In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario inviare una mail al suddetto indirizzo di posta elettronica. Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data d'esame.



PROGRAMMA

CENNI STORICI

Primordi del Tango.
Guardia vieja.
Guardia nueva.
Dall'avanguardia al Tango contemporaneo.
Milonga e codici.

RITMICA E MUSICA

Base ritmica e sua interpretazione.
Melodia e armonia.
Tango.Vals.Milonga.
Strumenti musicali.

FONDAMENTI ANATOMO FUNZIONALI E BIOMECCANICI

Piani anatomici e assi di movimento.
Dissociazione.
Equilibrio e postura.
Lavoro del piede.
Locomozione e cinematica del passo.

CONCETTI FONDAMENTALI DELLE DANZE ARGENTINE

Caratteristiche distintive.
Guida e dialogo nella coppia.
Abbraccio.
Relazioni fondamentali.
Rotazioni e relazioni orbitali.
Possibilità di esecuzione.

ELEMENTI, STRUTTURE, FIGURAZIONI E COMBINAZIONI

Elementi. Strutture.
Camminata.
Salidas.
Ochos.
Giros.
Giri camminati.
Mezzi giri.
Cambi di direzione.
Elementi e strutture ripetute.

FIGURAZIONI

Sacadas.
Paradas.
Barridas.
Boleos.
Ganchos.
Fuori asse: volcada e colgada.
Elementi estetici ed effetti.
Combinazioni.