



## MAESTRO DI BALLO in DANZE ORIENTALI – 1<sup>^</sup> LIVELLO

**TITOLO RILASCIATO:** Maestro di Ballo in Danze Orientali 1<sup>^</sup> livello

**REQUISITI DI ACCESSO:** adesione al tesseramento di Midas per l'anno in corso e comprovata formazione attraverso formatore ufficiale aggiornato Midas

**OBIETTIVO FORMATIVO:** assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

**PROPEDEUTICITA':** non previste

**TESTI/BIBLIOGRAFIA:** non previsti

**LINGUA UTILIZZATA:** lingua Italiana

**MODALITA' DI ESAME:** L'esame consiste in una prova individuale che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame. Il/la candidato/a deve presentare una coreografia su musica propria della durata massima di 3 minuti. La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle danze orientali. Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia. La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

**MODALITA' DI ISCRIZIONE:** Il candidato che intende sostenere la prova d'esame dovrà essere in regola con il tesseramento ,aderire compilando online sul sito nazionale il Modulo di Iscrizione Esame, entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.

La conferma di avvenuta iscrizione (che riceverete via email dalla segreteria Midas) e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame e non saranno rese.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare la Segreteria MIDAS (Tel. 0547-1938064 o [info@midasnazionale.it](mailto:info@midasnazionale.it)). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

## **PROGRAMMA d'ESAME di 1^ LIVELLO**

### **1) Storia della Danza Mediorientale**

### **2) Icone della Danza Egiziana ( 1^ parte)**

### **3) Danze dell'Egitto ( 1^ parte)**

Assaya e Tahtib

Baladi

Bambouti / Simsimiya

Eskanderani

Fallahi

Raqs Sharqi

### **4) Nozioni Base di Musicologia Araba : Tempo – Ritmo – Melodia**

Definizione Tempo – Battito - Battuta - Misura

Maqam

Mawal

Suoni Darbuka

Taksim

### **5) Ritmi Fondamentali Musica Araba (1^ parte)**

Ayoub (Zar)

Fallahi

Maksoum

Malfouf

Masmoudi Kibir

Masmoudi Saghira

Saidi

Wahda Kibira

Wahda Saghira

**6) Strumenti Arabi (1^ parte)**

**7) Percussioni a clessidra**

Darbuka o Tabla

Sumbati

Doholla

**8) Percussioni a cornice**

Tabla Baladi

Req

Duff

Bendir

**9) Codifiche**

- **Postura ( Assi – Piani)**
- **Respirazione**
- **Posizioni del Corpo**
- **Posizioni braccia**
- **Azioni**

**Slittamenti**

Testa

Spalle

Busto

Bacino

**Rotazioni**

Testa

Spalle

Bacino



## **Inclinazioni**

Testa

Busto

Gambe

## **Compressioni /Estensioni**

Busto

Bacino

Addome

Gluteo

## **Ondulazioni**

Corpo

Busto

Bacino

Addome

Braccia

Mani

## **▪ Azioni Mani**

Posizioni

Rotazioni

Flessione / estensione

Gestualità Mani /Braccia

- **Figure**

- Testa**

- Cerchio

- Busto**

- Cerchio orizzontale e vertical

- Bacino**

- Ancheggio

- Cerchio orizzontale e verticale

- Doppio Ancheggio

- Otto ( dietro – avanti orizzontale)

- Otto ( interno- esterno verticale)

- Otto con gamba

- **Passi**

- ½ Passo arabo

- Passo Arabo

- Passo Batta

- Passo Chassé

- Passo Cross

- Puntato frontale – laterale –posteriore

- **Camminate**

- Camminata con ancheggio

- Camminata con doppio ancheggio

- Camminata con passo arabo e ½ passo arabo

- Camminata con passo puntato

- Camminata con Twist

- Camminata incrociata

- Camminata con cerchio orizzontale e verticale

## **MAESTRO DI BALLO in DANZE ORIENTALI – 2<sup>^</sup> LIVELLO**

**TITOLO RILASCIATO:** Maestro di Ballo in Danze Orientali 1<sup>^</sup> livello

**REQUISITI DI ACCESSO:** adesione al tesseramento di Midas per l'anno in corso e comprovata formazione attraverso formatore ufficiale aggiornato Midas

**OBIETTIVO FORMATIVO:** assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

**PROPEDEUTICITA':** superamento esame 1<sup>^</sup> livello

**TESTI/BIBLIOGRAFIA:** non previsti

**LINGUA UTILIZZATA:** lingua Italiana

**MODALITA' DI ESAME:** L'esame consiste in una prova individuale che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame. Il/la candidato/a deve presentare una coreografia su musica propria della durata massima di 3 minuti. La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle danze orientali. Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia. La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

**MODALITA' DI ISCRIZIONE:** Il candidato che intende sostenere la prova d'esame dovrà essere in regola con il tesseramento ,aderire compilando online sul sito nazionale il Modulo di Iscrizione Esame, entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.

La conferma di avvenuta iscrizione (che riceverete via email dalla segreteria Midas) e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame e non saranno rese.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare la Segreteria MIDAS (Tel. 0547-1938064 o [info@midasnazionale.it](mailto:info@midasnazionale.it)). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

## **PROGRAMMA D'ESAME di 2<sup>^</sup> LIVELLO**

### **1) Studio accurato di tutto il Programma di 1<sup>^</sup> livello**

### **2) Icone della Danza Egiziana ( 2<sup>^</sup> parte)**

### **3) Danze dell'Egitto ( 2<sup>^</sup> parte)**

- Gawazee
- Hagalla
- Nubiano
- Shaaby
- Shaaby Street Mahraganat
- Shamadan
- Siwa
- Tannura

### **4) Danze del Medio Oriente**

- Choobi
- Dabke
- Iraqi
- Khaliji
- Sufi
- Turco

### **5) Danze del Nord Africa**

- Algerino
- Libico
- Marocchino
- Tunisino

### **6) Strumenti musicali nella Danza Araba**

- Cimbali / Sagat /Zills
- Reck / Tamburello

### **7) Accessori nella Danza Araba**

- Tradizionali
- Moderni

### **8) Storia della Musica Araba**

### **9) Ritmi Fondamentali Musica Araba ( 2<sup>^</sup> parte)**

- Arabic Rumba
- Chiftitelli
- Fezzeni
- Tounisi
- Georgina
- Khaliji
- Marocco
- Muthallath Iraqi
- Samai
- Waltz Zaffa

## 10)Strumenti Arabi (2^ parte)

### 11)Codifiche

- **Azioni**
- **Vibrazioni / Shimmy**
- **Figure**
  - ❖ **Testa**  
Otto ( dietro – avanti)
  - ❖ **Busto**  
Otto ( dietro – avanti orizzontale)  
Otto ( interno esterno verticale)
  - ❖ **Bacino**  
¾ shimmy  
Circolo Afro  
Egyptian Twist  
Omi  
Zaki
- **Passi**  
Passi del Deserto
- **Camminate**

## 12)Elementi di Danza Stilizzata

### 13)Glossario

- Arabesque
- Attitude
- Cambré
- Chassé
- Pas de Bourrée
- Passé
- Plié
- Relevé
- Ronds de jambe

### 14)Giri

- Giro Base
- Giro Chainé
- Giro Perno 1 base
- Giro Perno 2 avanzato
- Giro Pivot