



PROCEDURA D'ESAME MAESTRI PIZZICA SALENTINA PRIMO LIVELLO

1. TITOLO RILASCIATO:

Maestro di ballo PIZZICA SALENTINA primo livello

2. REQUISITI DI ACCESSO:

Adesione al tesseramento Midas anno in corso, attestato di partecipazione ad un corso didattico per insegnanti certificato Midas.

3. OBIETTIVO FORMATIVO:

Assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e dei contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base della Disciplina della Pizzica Salentina.

Il programma di studio si prefigge inoltre di fornire al candidato specifica competenza nella materia relativa alla disciplina, nonché una adeguata formazione di base per il proseguimento degli studi di secondo livello.

4. TESTO DIDATTICO:

“IL MIO MANUALE DI PIZZICA” Modulo 1

I testi di studio elencati sono reperibili sul sito MIDAS. Per la disciplina Pizzica Salentina si fa riferimento alla tecnica descritta nel testo di Pizzica Salentina (“Il mio manuale di Pizzica” di Alessandro Ridvan Moretti – Giaconi Editore).



ALESSANDRO RIDVAN MORETTI

IL MIO MANUALE DI PIZZICA

- MODULO 1 -

 **GIACONI**
editore

5. PROVA TEORICA Punteggio massimo conseguibile 60 crediti

La prova d'esame consiste in un colloquio atto a valutare la preparazione teorica del candidato, attraverso una serie di domande relative alle discipline oggetto d'esame.

6. PROVA PRATICA

Punteggio massimo conseguibile 40 crediti

La prova pratica consiste nell'esecuzione di movimenti e figure descritte nel programma di studio e successivamente di una coreografia a scelta del candidato con musica propria. La durata minima di esecuzione è di 60 secondi.

7. VALUTAZIONE

La prova d'esame completa comporta una valutazione espressa in centesimi e risulterà superata se essa è uguale o superiore a 60/100

TABELLA RIASSUNTIVA DEI CREDITI

PROVA D'ESAME	PUNTEGGIO MASSIMO
5. Prova teorica	60
6. Prova pratica	40
Totale	100

PROCEDURA D'ESAME MAESTRI PIZZICA SALENTINA SECONDO LIVELLO

1. TITOLO RILASCIATO:

Maestro di ballo PIZZICA SALENTINA secondo livello

2. REQUISITI DI ACCESSO:

Adesione al tesseramento Midas per anno in corso, Diploma di primo livello conseguito almeno dodici mesi prima della data di pubblicazione della sessione d'esame, attestato di partecipazione ad un corso didattico per Maestri di secondo livello certificato Midas.

3. OBIETTIVO FORMATIVO:

Assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e dei contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze della Disciplina della Pizzica Salentina.

Il percorso di studi si prefigge inoltre di fornire al candidato gli strumenti didattici per poter eventualmente proseguire la formazione in ambito federale ed essere inserito nei quadri tecnici previsti, quali: Maestro Federale o Ufficiale di gara.

4. TESTO DIDATTICO:

“IL MIO MANUALE DI PIZZICA” Modulo 2 I testi di studio elencati saranno reperibili sul sito MIDAS.

Per la disciplina Pizzica Salentina si fa riferimento alla tecnica descritta nel testo di Pizzica Salentina (“Il mio manuale di Pizzica” Modulo 2 di Alessandro Ridvan Moretti – Giaconi Editore).

5. TEST SCRITTO

Punteggio massimo conseguibile 32 crediti

Svolgimento della prova scritta

Al candidato verranno consegnate quattro schede, rispettivamente contenenti domande sulle materie:

Teoria musicale – Dizionario essenziale – RASF – Tecnica della disciplina

Per ogni materia sono presenti 8 domande con rispettive 3 risposte, il candidato dovrà barrare quale delle tre rappresenta, secondo il suo parere, la giusta risposta.

Il tempo a disposizione del candidato è di 60 minuti. Per il superamento della prova è necessario che le risposte corrette siano 6 su 8 per ogni argomento. A discrezione dell'esaminatore il candidato potrà essere chiamato ad un colloquio supplementare.

6. PROVA TEORICA Punteggio massimo conseguibile 35 crediti

La prova d'esame consiste in un colloquio atto a valutare la preparazione teorica del candidato attraverso una serie di domande relative alle discipline oggetto d'esame.

7. PRESENTAZIONE DELLA COREOGRAFIA Punteggio massimo conseguibile 20 crediti

Il candidato presenterà all'esaminatore un elaborato (scheda tecnica), contenente: la sua composizione coreografica nel rispetto degli schemi previsti dal testo di studio (conto musicale, passi, movimenti del corpo e direzioni), breve sintesi esplicativa dello stile di danza usato, parte relativa ai tempi e ritmi musicali del brano e scomposizione dello stesso in conti musicali.

8.PROVA PRATICA Punteggio massimo conseguibile 13 crediti

La prova pratica consiste nell'esecuzione della coreografia presentata al punto 6.

9. VALUTAZIONE

La prova d'esame completa comporta una valutazione espressa in centesimi e risulterà superata se essa è uguale o superiore a 60/100.

TABELLA RIASSUNTIVA DEI CREDITI

PROVA D'ESAME	PUNTEGGIO MASSIMO
5.Test scritto	32
6.Prova teorica	35
7.Presentazione coreografia	20
8.Prova pratica	13
Totale	100