



## Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO BACHATA DOMINICANA 1° LIVELLO**

**TITOLO RILASCIATO:** Maestro di Ballo Bachata Dominicana 1° livello

**REQUISITI DI ACCESSO:** adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

**OBIETTIVO FORMATIVO:** assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e dei contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze necessarie a garantire una didattica fedele al carattere bachatero della cultura dominicana.

**PROPEDEUTICITÀ:** non previste

**TESTI/BIBLIOGRAFIA:** "Bachata Dominicana – essenza e origini ed evoluzione", didattica di Emmanuel Gallego - MIDAS.

**LINGUA UTILIZZATA:** lingua Italiana

**MODALITA' DI ESAME:** l'esame consiste in una prova individuale che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare 1 coreografia su musica propria della durata massima di 1 minuto e 30 secondi.

Il/la candidato/a deve sostenere un esame orale inerente il contenuto del testo formativo di riferimento.

Il/la candidato/a deve fare una dimostrazione d'insegnamento di almeno uno degli argomenti presenti nel testo formativo di riferimento.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la maturità del candidato come insegnante di ballo. Verranno valutate la conoscenza e la comprensione degli argomenti presenti nel testo formativo, la corretta esecuzione del ballo Bachata Dominicana, nonché la corretta rappresentazione pratica del carattere di questa disciplina.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.



**MODALITA' DI ISCRIZIONE:** Il candidato che intende sostenere la prova d'esame dovrà essere in regola con il tesseramento ,aderire compilando online sul sito nazionale il Modulo di Iscrizione Esame, entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.

La conferma di avvenuta iscrizione (che riceverete via email dalla segreteria Midas) e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame e non saranno rese.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare la Segreteria MIDAS (Tel. 05471938064 o [info@midasnazionale.it](mailto:info@midasnazionale.it)). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

## **PROGRAMMA ESAME DI 1° GRADO**

### **1. STORIA SOCIO-CULTURALE ED EVOLUZIONE**

- 1.1.** La Bachata Tradizionale e i pionieri
- 1.2.** Gli anni '80 e "el doble sentido"
- 1.3.** Gli anni '90 e il lancio a livello mondiale
- 1.4.** Il nuovo millennio e la Bachata Urbana

### **2. CONCETTI DI "SABOR" e "AMARGUE"**

### **3. STRUMENTI PRINCIPALI**

### **4. CARATTERISTICHE MUSICALI**

### **5. DEFINIZIONI TECNICHE**



## **6. NOTE GENERALI**

- 6.1.** Lavoro del piede
- 6.2.** Interpretazione ritmica della Bachata
- 6.3.** Postura della Bachata Dominicana
- 6.4.** Posizioni della Bachata Dominicana

## **7. LEGENDA**

## **8. DIDATTICA**

- Coordinación de Merengue
- Basico en el Lugar (sul posto)
- Tumbao
- Apertura simple
  
- Doble a Lado
- El Triangulo
  
- Vuelta de la Mujer
- Vuelta del Hombre
  
- Paseo
- El Cruze
- Basico Encruzado
  
- El Cuadro
- Cuadro Encruzado
  
- Basico Diagonal y vuelta
  
- La "V" y vuelta
- Mano a mano y vuelta
- Cuadro y vuelta
- Cuadro encruzado y vuelta