

MAESTRO DI BALLO in DANZE ORIENTALI – 1[^] LIVELLO

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Orientali 1[^] livello

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di Midas per l'anno in corso e comprovata formazione attraverso formatore ufficiale aggiornato Midas

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base necessarie

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: "Danze del Mondo Arabo" di Simona Minisini e Maryem Paglia.

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova individuale che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a è tenuto/a a presentare una coreografia di Raqs Sharqi, su musica propria, della durata massima di un minuto e trenta secondi, eseguita con abbigliamento d'allenamento adeguato e senza l'utilizzo di accessori.

La valutazione della prova pratica sarà finalizzata a verificare la conoscenza, l'applicazione e l'esecuzione delle principali caratteristiche tecniche e stilistiche delle danze orientali affrontate durante la formazione.

Alla prova pratica seguirà una prova teorico-pratica, volta ad accertare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica, attraverso la dimostrazione di un modulo d'insegnamento relativo a uno degli argomenti presenti nella coreografia presentata.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il candidato che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame. Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame. In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

PROGRAMMA d'ESAME di 1^ LIVELLO

- 1) Origini della Danza (1^ parte)
- 2) Contesto storico della danza egiziana (1^ parte)
- 3) Le grandi Dive della “golden era” egiziana (1^ parte)
- 4) I grandi divi della danza egiziana contemporanea
- 5) Gli stili della danza egiziana (1^ parte)
- 6) Musica Araba (1^ parte)
- 7) Strumenti musicali arabi (1^ parte)
- 8) Ritmi fondamentali della musica araba (1^ parte)
- 9) Concetti generali danza sportiva (1^ parte)
- 10) Concetti generali danza orientale (1^ parte)
- 11) Nuova Metodologia e Nuove Codifiche della Danza Orientale
- 12) Azioni delle Mani
- 13) Azioni del Corpo (1^ parte)
- 14) Shimmies / Vibrazioni (1^ parte)
- 15) Figure (1^ parte)
- 16) Figure composte (1^ parte)
- 17) Passi e camminate (1^ parte)

MAESTRO DI BALLO in DANZE ORIENTALI – 2[^] LIVELLO

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Orientali 2[^] livello

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di Midas per l'anno in corso e comprovata formazione attraverso formatore ufficiale aggiornato Midas

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base necessarie

PROPEDEUTICITA': superamento esame di 1[^] livello

TESTI/BIBLIOGRAFIA: "Danze del Mondo Arabo" di Simona Minisini e Maryem Paglia.

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova individuale che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a è tenuto/a a presentare due coreografie su musiche di propria scelta: una di Raqs Sharqi e una di Baladi, ciascuna della durata massima di un minuto e trenta secondi, eseguite con abbigliamento di scena adeguato e conforme al contesto performativo.

La prova pratica è volta a valutare il livello di padronanza tecnica e stilistica, la consapevolezza interpretativa e la corretta applicazione degli elementi caratteristici delle danze orientali affrontate durante il percorso formativo.

Successivamente, il/la candidato/a sosterrà una prova teorico-pratica finalizzata a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica della danza orientale, attraverso la dimostrazione di un modulo d'insegnamento riferito a uno degli argomenti presenti nelle coreografie presentate.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il candidato che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame. Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame. In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

PROGRAMMA D'ESAME di 2[^] LIVELLO

- 1) Studio accurato di tutto il Programma di 1[^] livello
- 2) Contesto storico della danza egiziana (2[^] parte)
- 3) Le grandi Dive della “golden era” egiziana (2[^] parte)
- 4) Gli stili della danza egiziana (2[^] parte)
- 5) Danze del Medio Oriente
- 6) Danze del Nord Africa
- 7) Gli accessori della danza araba
- 8) Musica Araba (2[^] parte)
- 9) Strumenti musicali arabi (2[^] parte)
- 10) Tarab
- 11) La danza improvvisata
- 12) Ritmi fondamentali della musica araba (2[^] parte)
- 13) Concetti generali danza sportiva (2[^] parte)
- 14) Concetti generali danza orientale (2[^] parte)
- 15) Azioni del Corpo (2[^] parte)
- 16) Shimmies / Vibrazioni (2[^] parte)
- 17) Figure (2[^] parte)
- 18) Figure composte (2[^] parte)
- 19) Passi e camminate (2[^] parte)
- 20) Giri
- 21) La formazione del maestro in danza orientale